

TANZMATTEN

Espace culturel & festif • Sélestat



saison culturelle 20!21

Textes :





© Alexandre Lacombe

voyage
au coeur de
la musique
tzigane

JAZZ MANOUCHE

Angelo Debarre Trio

Enfant de la communauté gitane, Angelo Debarre compte parmi les plus dignes héritiers du Jazz manouche initié par Django Reinhardt dans les années 1930. Fidèle à la tradition, il joue son répertoire en trio, accompagné par Raangy Debarre à la guitare rythmique et William Brunard à la contrebasse.

Sa musique envoûtante et effrénée est le reflet d'une personnalité forte et imprégnée de valeurs chères aux peuples nomades, telles que la transmission et le partage. Guitariste à la dextérité sidérante, il a collaboré avec des gadjé - musiciens n'appartenant pas à la communauté manouche - tels que Sanseverino et Thomas Dutronc.

La richesse de son jeu n'est pas sans rappeler celle de Marcel Dadi, autre virtuose de la guitare. Quant à la musicalité de ses improvisations, elle révèle toutes les saveurs de la guitare acoustique.

Les doigts qui courent sur les cordes plongent immédiatement l'auditoire au coeur de l'ambiance festive, du folklore et de la convivialité spécifiques aux populations nomades.

www.festival-jazz.colmar.fr

Jeu. 24 septembre

20h30

« Un guitariste chez qui le style de Django garde fraîcheur et finesse »
Télérama Sortir

Angelo Debarre Trio (île de France)

Guitare : Angelo Debarre
Contrebasse : William Brunard
Guitare rythmique : Raangy Debarre

Dans le cadre du Colmar Jazz Festival



Tous publics. 1h30

normal : 23 € / réduit: 21 €
abonné : 17 € / jeune : 12 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Cosimo D. Tassone

THÉÂTRE

La puce à l'oreille

du Feydeau
au sommet

Une simple paire de bretelles peut-elle engendrer une telle succession de péripéties ? Dans une comédie de Georges Feydeau, oui !

Madame Chandebise soupçonne son mari d'adultère et lui tend un piège dans un hôtel de petite vertu avec l'aide de sa plus proche amie. Sur fond de quiproquos et de situations burlesques, propres aux oeuvres du célèbre dramaturge français, le lieu de rendez-vous devient le théâtre d'une farce phénoménale où les mensonges occupent une place de choix.

La mise en scène débridée est signée Jean-Luc Falbriard, créateur de la compagnie strasbourgeoise Le Kafteur, qui a fait de l'humour sa marque de fabrique. Les comédiens usent avec originalité des incontournables du vaudeville et plongent le spectateur au début du 20^e siècle. L'ingéniosité des décors en perpétuel mouvement vient accentuer la dynamique de la scène.

Le cadre burlesque et la folie des personnages évoluent crescendo au cours des trois actes de la pièce, offrant ainsi au public un divertissement garanti.

compagnie-kafteur.com/puce

Sam. 3 octobre

20h30

« Deux heures et demie de comédie et d'hilarité qui mettent à mal les zygomatiques du public, en poussant chacun et chacune au paroxysme de la jubilation théâtrale. »

Dernières Nouvelles d'Alsace

Compagnie Le Kafteur (Strasbourg)

de Georges Feydeau
avec : Marc Schweyer, Blanche Giraud
Beauregardt, Muriel Inès Amat, Thomas Niess,
Maxime Pacaud, Raphaël Scheer, Serge Lipszyc,
Jean-Luc Falbriard, Jérôme Lang, Agathe Munsch
et Marlène Le Goff.

Mise en scène : Jean-Luc Falbriard
assisté de Christine Denis
Création et régie lumière : Christine Denis
Régie technique : Éric Morelon
Costumes : Florence Bonhert
Scénographie : Emmanuelle Bischoff
Construction : Maxime Koegler - Olivier Benoit

À partir de 8 ans. 2h20

normal : 20 € / réduit : 18 €

abonné : 14 € / jeune : 10 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Marylene Eytier

HUMOUR MUSICAL

Les Goguettes

En trio mais à quatre

À mi-chemin entre le cabaret et le plateau de télévision des années 80, trois chanteurs et une pianiste revisitent les classiques de la chanson française avec un soupçon de taquinerie. L'actualité est passée au peigne fin et ceux qui la font n'y échappent pas !

Bercés par l'espièglerie des humoristes de leurs tendres années, ils se plaisent à asticoter les sujets sensibles. Retraites, écologie ou verbiage bureaucratique sont habillés de subtiles paroles et notes de piano ou de guitare. En ressortent d'exquises et subtiles parodies musicales qui ne cessent de séduire le public depuis les sept années d'existence du groupe.

Depuis leur rencontre à Paris, derrière leurs chemises rouges surplombées de cravates noires, les quatre compères ne cessent d'ajuster leurs parodies avec un sens du détail qui frôle l'acharnement.

Au printemps, en pleine période de crise sanitaire, Les Goguettes ont fait le buzz sur les réseaux sociaux et collecté des millions de vues en parodiant Brel et Cabrel sur le thème du confinement.

www.lesgoguettes.fr



Sam. 7 novembre

20h30

« **Quatre chansonniers qui se délectent de croquer les politiques.** »

Paris Première

Les Goguettes (Paris)

Stan : auteur/chanteur
Aurélien Merle : auteur/chanteur
Valentin Vander ou Lucas Rocher :
auteur chanteur
Clémence Monnier : pianiste/chanteuse
Régisseur son : Christian Desille
Régisseur lumière : Vincent Lemaître
Mise en scène : Yéshé Henneguella
Création lumière et scénographie : Anne Muller
Création sonore : Benoit Laur
Construction du décor : Joachim Domenech
Costumes : Louisa Gesset-Hernandez
Administration : Lucas Perrin

F2F MUSIC et Contrepied Productions

À partir de 15 ans. 1h30

normal : 27 € / réduit : 25€

abonné : 21 € / jeune : 14 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



HUMOUR / ONE-WOMAN-SHOW

La Bajon

Vous couperez



© Arié Elmajeh

Seule en scène, elle titille et vient chahuter les sujets sensibles avec humour : la place des femmes dans la société, les personnalités politiques et leur actualité croustillante... Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elle n'y va pas avec le dos de la cuillère ! Puisqu'elle est déjà inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco et qu'elle ne mourra jamais - Dieu ne le permettrait pas - il ne lui reste plus qu'à être remboursée par la Sécurité sociale.

La Bajon écume les scènes du Point Virgule, de Bobino et de l'Olympia. Elle participe également à de nombreux festivals d'humour - Montreux Comedy Festival et le Printemps du Rire - et se produit au théâtre dans *Prête-moi ta femme* et *Faites l'amour pas des gosses*.

Elle écrit avec Vincent Leroy ses spectacles et ses chroniques radios pour Rire et Chansons, mais c'est avec ses vidéos humoristiques largement diffusées sur les réseaux sociaux qu'elle se fait connaître du grand public dans la peau de l'avocate de Pénélope Fillon.

Un véritable remède contre la monotonie !

www.labajon.com

Jeu. 12 et ven. 13 nov

20h30

« Sur scène, l'humoriste, passée par l'improvisation et le Cours Simon, fait le pitre avec une sincérité et une énergie déconcertantes. Son spectacle est à mi-chemin entre le one-woman-show et le stand-up politique »

Sandrine Blanchard, Le Monde

La Bajon (île de France)

Sans Déconner Production et MA Prod

En partenariat avec M6 Evenements et La Fnac

À partir de 14 ans. 1h10

normal : 30 € / réduit: 28 €

abonné : 24 €

Majoration de 2 € en caisse du soir





HUMOUR

Claude Vanony



© Atelier Robert Gérardmer

Le jeune homme de 85 ans revient, pour notre plus grand plaisir, arborer les couleurs de sa région natale aux Tanzmatten. Vêtu d'un costume traditionnel vosgien, il décortique avec humour et finesse les travers de la société. La chemise paysanne blanche, assortie au chapeau de feutre et aux sabots de bois, épouse à merveille la moustache aux pointes recourbées et l'accent lorrain de Claude Vanony.

Le folklore régional vient ainsi se mêler aux plaisanteries, sans jamais quitter le chemin de l'élégance. L'ambiance reste bon-enfant, fidèle à l'état d'esprit de Claude Vanony, qui malgré les grandes salles de spectacle parisiennes et plus de soixante ans de carrière, a toujours su garder les pieds sur terre, tout comme son personnage. Il partage certains moments de son spectacle avec son comparse, Dominique Walter, qui l'accompagne en musique et invite les spectateurs à pousser la chansonnette.

Claude Vanony, personnage unique en son genre, a su séduire son public au fil des années. En attestent les cascades de rires tout au long du spectacle.

<http://spectacles.vanony.com>

Dim. 15 novembre

17h

« Avec Claude Vanony, chaque situation anodine de la vie quotidienne devient terriblement drôle. »

L'Est Eclair

Claude Vanony (Gérardmer)

Claude Vanony - humoriste

Dominique Walter - chanteur et musicien



À partir de 12 ans. 2h15 avec entracte

normal : 20 € / réduit : 18 €

abonné : 14 € / jeune : 10 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Kobalrashi

HUMOUR BURLESQUE

Topick

Le bureau des solutions

À la tête d'une start-up qu'il monte sous les yeux du public, Topick propose des solutions simples et désopilantes pour doper sa compétitivité. Une serpillère électro-rotative qui décape tout du sol au plafond, un gâteau qui décuple la créativité des employés, sans oublier la pince à élagage pour raccourcir la pause café. Topick déploie une énergie insensée pour gagner un temps fou.

L'artiste aux multiples talents partage son style, avec un humour fin, percutant et spectaculaire. Il incarne sur scène un personnage atypique, oscillant entre le clown délirant et le sociologue sous acide. Tous les stratagèmes sont bons pour renverser les convenances et les conventions. Alliant humour visuel et verbe espiègle, Topick embarque le public dans son univers rocambolesque où toute action, même la plus anodine, se transforme en un véritable défi ! On retrouve l'esprit du Charlot des *Temps Modernes*, les dérapages incontrôlés de Gaston Lagaffe, et l'humour caustique de Coluche.

Jubilatoire pour petits et grands !

www.topick.fr

Mar. 17 novembre

20h30

« À la fois clown, jongleur, acrobate et comique, Topick est dévastateur, tel un Tex Avery sorti d'une boîte à biscottes... Etonnant. » *Le Parisien*

Topick (Grenoble)



À partir de 8 ans. 1h15

normal : 17 € / réduit: 15 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Pascale Négri

une
réunion
publique
qui dérape
grave !

THÉÂTRE

ObsolèteS

Deux hommes et trois femmes forment un mouvement d'éducation populaire qui, pour l'instant, n'a pas de nom. Les cinq personnages animent une consultation publique dans un lieu alternatif, représenté ici par la salle festive des Tanzmatten, qui promet une promiscuité on ne peut plus parfaite avec le spectateur.

À l'image des manifestants des années 1960, ils cherchent à éveiller les consciences et veulent pousser le peuple à agir face au capitalisme et au libéralisme ambiants. L'action se déroule dans l'ici et maintenant, autour du thème de l'obsolescence, celle des objets, mais aussi des êtres humains. Les comédiens invitent le public à s'interroger, à faire bouger ses opinions... jusqu'à la surprise finale !

La mise en scène, avec pour seul décor les éléments sommaires d'une réunion publique, laisse toute la place à l'humour burlesque de la pièce et au second degré que les comédiens emploient d'une main de maître. Cette pièce à la fois désopilante et décalée est une des pépites de la Semaine de l'humour.

www.ademainjespere.com

Mer. 18 novembre

20h30

« La troupe privilégie les sujets de société et les traite par le théâtre et l'humour. (...) La poursuite de rêves de lendemains qui chantent. »
Dernières Nouvelles d'Alsace

Compagnie À demain j'espère (Besançon)

Comédiens :

Olivia David-Thomas - Catherine Fornal
Martine Girol - Martin Lardé - Fabien Thomas
Production : À demain j'espère

Coproductions :

- L'Abattoir CNAREP de Chalon/Saône,
- Animakt, lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs,
- L'Atelline, lieu d'activation arts et espace public,
- La Vache qui Rue, lieu de fabrique pour artistes de rue,
- Création collective, de et avec Olivia David-Thomas, Catherine Fornal, Martine Girol, Martin Lardé, Fabien Thomas

À partir de 14 ans. 1h25

placement libre

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir





© Naïs Bessaih

le succès
comique de sa
génération

HUMOUR / ONE-MAN-SHOW

Roman Frayssinet

Alors

En toute transparence, l'humoriste n'hésite pas à entamer devant son public un dialogue parsemé de noms d'oiseaux avec son propre corps. Il lui reproche, entre autres, de devoir travailler pour le nourrir alors que ce dernier ne pense qu'à dormir ou à s'adonner au plaisir solitaire.

Seul en scène, à mi-chemin entre le stand-up traditionnel et l'absurde, Roman Frayssinet, à tout juste 26 ans, partage avec humour ses réflexions personnelles. Les sujets sont variés : l'amour, l'intelligence, l'ennui, la beauté... tout y passe ! Il prend aussi à bras le corps les sujets sensibles qui font l'actualité.

Après un passage par le Canada pour parfaire sa technique, il assure les premières parties des spectacles de l'humoriste au franc-parler Blanche Gardin, avant de faire ses premiers pas au sein de l'équipe du Marrakech du Rire sous l'aile protectrice de Jamel Debbouze.

À l'antenne chaque semaine sur Canal+ aux côtés de Mouloud Achour, Roman Frayssinet cartonne auprès des jeunes de sa génération.

 *Roman Frayssinet*



Sam. 21 novembre

20h30

« Partout où il passe, Roman Frayssinet, qui excelle dans les dialogues imaginaires et les histoires surréalistes, affiche complet. »

Le Monde

Roman Frayssinet (île de France)

À partir de 14 ans. 1h10

normal : 30 € / réduit: 28 €

abonné : 24 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Marie-Agnès Paris

MAGIE / JONGLERIE

La mécanique de l'absurde

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? À travers leur jeu de scène où le geste remplace la parole, les deux comédiens, sous prétexte de chercher à inventer la machine à préparer le thé, se moquent gentiment de ces inventeurs assoiffés de logique et de technologie, qui ne cessent de vouloir repenser le monde dans ses moindres détails.

Dans leur atelier, les deux inventeurs farfelus partagent avec le public, jonglerie et magie. Les scènes burlesques aux airs de cinéma muet laissent paraître derrière les réactions en chaîne et les manipulations étonnantes, toute la sensibilité et la subtilité de personnages à première vue simplement maladroits et naïfs.

Avec des mises en scène entre le cirque et le théâtre, la compagnie Mister Fred ne cesse de surprendre le public et évolue en équilibre entre la sagesse et la folie. Créée en 2004, la troupe est coutumière des planches comme des spectacles de rue. La complicité acquise avec les spectateurs en est d'autant plus sincère et vraie.

www.compagnie-misterfred.com

Jeu. 10 décembre

14h30 et 18h30

« Un grand moment d'absurdité à consommer sans modération ! »
France 3

Compagnie Mister Fred (Reims)

Mise en scène et interprétation :
Frédéric de Chadirac (comédien-jongleur)
et Mickaël Letourneur (comédien-magicien)
Création lumière et sonore : Aurélien Charlier
Régie en alternance :
Sébastien Hazebrouck et Nicolas Souply
Regards extérieurs (mise en jeu) :
Marinette Dozeville et Pascal Adam

Familial, à partir de 6 ans. 55 min
tarif unique 6 €
Majoration de 2 € en caisse du soir



© Jean-Bernard Vincens

**Molière,
un
imposteur ?**

THÉÂTRE

Aime comme Marquise

Paris. 1668. Le lieutenant général de la police entre dans la loge de Marquise pour l'interroger sur ordre du roi, alors qu'elle se prépare à jouer *Andromaque*. Qui mieux que celle qui fréquente et fascine Racine, Corneille ou D'Artagnan, par sa personnalité et son culot, pourrait fournir les éléments permettant de découvrir si Corneille est le véritable auteur des pièces de Molière, comme certains le prétendent ?

La pièce est construite autour d'une intrigue policière et sentimentale. L'originalité de cette oeuvre contemporaine, inspirée de la vraie vie de Thérèse de Gorla - de la rue à la cour du roi - réside dans le savoureux mélange des dialogues en prose et en alexandrins qui donne une véritable dynamique au jeu des comédiens.

L'auteur, Philippe Froget, se plaît à retracer l'histoire de ces anonymes aux grands destins qui, partis de rien, se hissent au plus haut niveau de la société.

Les jeux de lumière et le décor sont à l'image de la vie passionnante menée par Marquise aux côtés de grands hommes de lettres.

www.atelier-theatre-actuel.com

Mar. 15 décembre

14h30 et 20h30

« Les quatre comédiens sont remarquables de justesse dans le rôle d'une dizaine de personnages. »

Dauphiné Libéré

Compagnie Le jeu du hasard (Paris)

Atelier Théâtre Actuel

Auteur : Philippe Froget

Mise en scène : Chloé Froget, avec la

complicité de Louiza Bentoumi

Avec Aurélie Noblesse, Xavier Girard,

Christophe Charrier, Chloé Froget

Lumières : Damien Péray

Costumes : Viollaine de Merteuil

Décors : Jean-Yves Perruchon

Musiques originales : Christophe Charrier

Avec le soutien du Théâtre Nouvelle-France
et du Théâtre Le Mas

Tous publics. 1h35

normal : 23 € / réduit : 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Yann Orhan

**une voix,
une présence,
un charisme**

CHANSON / ROCK

Cali

Cavale

Entouré de trois musiciens, Cali se produit sans compter et jusqu'à l'épuisement. Les titres de son nouvel album *Cavale* sont porteurs d'amour et de lumière, de jeunesse sauvage, de course effrénée vers la pureté. C'est un disque heureux qui présente l'artiste dans sa globalité et sa complexité.

À mi-chemin entre chanson française et rock, le compositeur de *C'est quand le bonheur* fait partie de la génération de chanteurs à texte, représentée par ses comparses Bashung, Benabar ou encore Miossec. L'auteur-compositeur-interprète, qui a fait ses débuts en tant que musicien au sein de différents groupes, enchaîne les Victoires de la Musique et revendique fièrement ses engagements une fois sur le devant de la scène.

Pour ce nouvel album, la rencontre entre Cali et Augustin Charnet, jeune pianiste surdoué et compositeur touche-à-tout, est un mariage réussi entre tradition française de la chanson à texte et exigence harmonique de la pop anglo-saxonne.

Si *Cavale* est synonyme d'échappée, alors échappons-nous !

www.calimusic.fr

Jeu. 17 décembre

20h30

« Plus qu'un nouvel album, *Cavale* ouvre une fenêtre sur l'univers de Cali » *La Voix du Nord*

Cali (Perpignan)

Interprète : Cali
Claviers : Augustin Charnet
Guitares, basse : Théo Antolinos
Batterie : Julien Aoufi

Avec le soutien de la ville Les Herbiers (85)

Tous publics. 1h30

Assis : normal : 27 € / réduit : 25 €
abonné : 21 € / jeune : 14 €
Debout : normal : 20 € / réduit : 18 €
abonné : 14 € / jeune : 10 €
Balcon assis numéroté - Parterre debout
Majoration de 2 € en caisse du soir



© DR

THÉÂTRE

Les passagers de l'aube

Un patient évoque son expérience de mort imminente et vient bousculer les certitudes d'un brillant interne en médecine. En proie au doute, le futur médecin met en danger sa carrière professionnelle, une amitié sincère et sa relation amoureuse. Les blouses blanches se dressent, sûres d'elles, comme pour symboliser la science et la connaissance face au vécu et à l'expérience. Là où certaines civilisations opposent la vie à la mort, d'autres y opposent la naissance et y voient le passage d'un état de conscience à un autre.

Le rôle principal de l'interne en médecine est joué par Grégory Corre, nommé aux Molières dans la catégorie révélation masculine. Avec *Les Passagers de l'aube*, Violaine Arzac signe sa troisième création théâtrale. À travers ses personnages, elle vient ébranler des croyances collectives solidement ancrées. Elle met en scène un lien impossible entre science et spiritualité, porté par une histoire d'amour hors du commun.

Inspirée de faits scientifiques réels, cette pièce vient bouleverser les esprits les plus cartésiens

www.theatredespossibles.com

Jeu. 7 janvier

20h30

« De la densité de l'intrigue à la mise en scène, cette pièce de Violaine Arzac réussit partout, et d'abord sur le fond. Et si quelque chose, en nous, ne mourrait jamais ? À ne pas rater. »
Marianne

Compagnie Le Théâtre des Possibles (Montrouge)

Texte et mise en scène : Violaine Arzac
Avec Grégory Corre, Florence Coste, Mathilde Moulinat, Nicolas Taffin
Chorégraphies : Olivier Bénard
Lumières : Stéphane Baquet
Décors : Caroline Mexme
Costumes : Clémentine Savarit
Clin d'oeil musical : Stéphane Corbin
Graphisme : Cédric Malek

Production : le Théâtre des Possibles, Atelier Théâtre Actuel, ZD Productions
Avec le soutien de la Ville de Montrouge, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Fond SACD Avignon Off Théâtre, le Fonds de soutien AF&C, le Théâtre La Luna, les Théâtres de Saint-Malo et l'INREES.

Tous publics. 1h30

normal : 20 € / réduit : 18 €

abonné : 14 € / jeune : 10 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© DR

MUSIQUE CLASSIQUE

Appassionato

chant
lyrique
passionné

Dim. 10 janvier

17h

« Un rendez-vous essentiel,
passionnément émouvant, pour chacun,
pour tous ! »

Chœur Lyrique d'Alsace (Sélestat)

Direction musicale et artistique,
mise en scène et lumières :
Eric Vivion (ténor lyrique)
Piano : Mishka Roth

25 choristes :

Soprano 1 : Marie-Noëlle Cros, Régine Jost,
Annie Libis , Marie-Hélène Lorentz

Soprano 2 : Sylvie Adam, Viviane Dedenon,
Colette Langrand

Alto 1 : Danielle Blanck, Aline Deruyver,
Catherine Feissel, Elisabeth Seltz

Alto 2 : Françoise Hurez, Mariette Kirmann,
Josiane Schaedler, Helen Sontag

Ténor 1 : Jean-Marie Messmer, Bernard Hurez

Ténor 2 : Dimitri Boichut, Patrick Paud,
Jean-Paul Quelen

Barytons - Basses : Jean-Paul Cartier, Jacques
Spitz, Roland Valentin, Georges Wodey, Alain Louis

La vingtaine de chanteurs lyriques reprennent les plus grands airs d'opéra et des pièces majeures du répertoire romantique : *Macbeth* de Verdi ; *Tosca* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *Tannhäuser* de Wagner, *Guillaume Tell* de Rossini, *Idomeneo* de Mozart, et autres œuvres centrales de Rachmaninov, Scriabine, Chopin...

Le chant et la musicalité du chœur sont soulignés par une mise en scène, des costumes, une narration poétique et un jeu de lumière des plus soignés. L'accompagnement au piano de Mishka Roth révèle par ailleurs toute l'intensité et l'émotion des morceaux choisis. Les interprétations du Chœur Lyrique d'Alsace sont à découvrir également sur le disque *Viaggio*.

Issu du Conservatoire où il a étudié la musique, le théâtre, la direction de chœur et d'orchestre, et obtenu le Premier Prix de Chant, Eric Vivion enseigne depuis 1993 et mène sa carrière de ténor lyrique en France, Suisse, Italie, Allemagne ou encore Russie.

Les chanteurs témoignent des sentiments nobles et sincères de l'amour avec enthousiasme et inspiration.

www.choeur-lyrique.fr

Tous publics. 1h50

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE EN ALSACIEN SURTITRÉ

E Lieb

Un amour

Le personnage de Catherine a été inspiré à l'auteure par une paysanne d'un village au nord de l'Alsace. Elle et Jacques s'aiment d'un amour sincère, mais la guerre vient à les séparer. L'homme rentrera du front, mais le silence et les non-dits qui viennent se déposer comme un mouchoir sur l'horreur et la folie de cette guerre finiront par briser le lien amoureux qui les unissait jadis.

Après avoir été accueillis dans le cadre d'une résidence artistique au sein des Tanzmatten, Isabelle Klein et son équipe présentent au public la création théâtrale *E Lieb* mise en scène par Martin Adamiec.

Sélectionnée pour le festival initié par la région Grand Est *Langues en scène*, la pièce de théâtre *E Lieb* est produite en collaboration avec la maison d'artistes alsacienne L'Arrach'Chœur. La structure mutualisée réunit des identités artistiques variées et accompagne de nombreux projets faisant preuve d'une grande richesse créative.

La pièce en dialecte est ouverte aux non-dialectophones grâce à un surtitrage en français.

www.larrachchoeur.fr



© Michel Klein

Jeu. 21 janvier

20h30

« L'inscription d'un travail de création par l'auteure dans le cadre d'une résidence d'écriture, pour partager avec le public une belle création en alsacien sur le territoire régional. »

L'Arrach'Chœur, maison d'artistes (Strasbourg)

Auteure texte et musique, jeu : Isabelle Klein
Mise en scène : Martin Adamiec
Vidéo et photographie : Laure Carion
Lumières : Dominique Klein
Musicien, arrangements musicaux : Pierre Hoppé
Voix off : Tobias Kempf

Avec le soutien de la Région Grand Est et de l'Espace Rohan de Saverne

À partir de 8 ans. 1h10

normal : 14 € / réduit : 12 €
abonné : 9 € / jeune : 6 €

L'achat d'un billet donne droit à la gratuité pour les deux autres spectacles de *Langues en Scène*
Majoration de 2 € en caisse du soir

FESTIVAL LANGUES EN SCÈNE



© Roger Paulet

THÉÂTRE EN PLATT LORRAIN SURTITRÉ

Under d'Brick

Ils sont deux. Ils sont vieux. Ils n'ont pas de domicile fixe et vivent sous les ponts, quelque part où l'on parle leur dialecte. Ces deux personnages marginaux et hauts en couleur donnent naissance à une comédie acidulée et contemporaine, qui a les traits d'une fable philosophique invitant le spectateur à revenir à l'essentiel.

Leurs parcours de vie respectifs, que l'on devine pour le moins chaotiques, sont la pierre angulaire d'une histoire d'amour atypique. Mais un jour, elle lit sur un vieux journal un fait divers qui éveille en elle des soupçons. Elle part alors dans des investigations qui vont mettre en péril les trafics qui leur permettent de survivre, et ainsi bouleverser l'équilibre de leur quotidien.

La compagnie Lothringer Theater, installée en Moselle, se distingue dans l'adaptation de textes classiques et d'œuvres originales en dialecte, avec une approche des plus audacieuses, tant sur le fond que sur la forme. Le couple de personnages vient soulever des questions de société des plus actuelles.

Mar. 26 janvier

20h30

« Ces personnages "en marge" se prêtent à une distanciation permettant un traitement humoristique de leur passé peu glorieux. »

Lothringer Theater (Moselle)

Auteur, metteur en scène et dans le rôle de LUI :
Alphonse Walter, Lothringer Theater

dans le rôle de ELLE : Birgit Giokas,
Parnass Theater Sarrebruck

Avec le soutien de la Région Grand Est

À partir de 8 ans. 1h10

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

L'achat d'un billet donne droit à la gratuité pour les deux autres spectacles de *Langues en Scène*
Majoration de 2 € en caisse du soir

FESTIVAL LANGUES
EN SCÈNE



© Fabienne Rappeneau

**l'amour
étoile
filante**

THÉÂTRE / COMÉDIE

Des plans sur la comète

Sam. 30 janvier

20h30

Garance, pétillante trentenaire, tombe sous le charme de Jean-Philippe, de quelques décennies son aîné et père de sa meilleure amie. La découverte de cet amour caché ne va pas arranger les relations déjà houleuses entre Estelle et son père. Tous deux scientifiques, ils tentent de percer les mystères de l'univers et cumulent les désaccords, tant professionnels que familiaux. Sophie, la troisième amie, vient poser un accent comique sur les ressemblances entre l'infiniment grand et la passion amoureuse.

Jérôme Anger joue aussi bien au théâtre, récemment dans la pièce *Une journée particulière*, qu'à la télévision dans *Clem* ou *Le pont des oubliés*.

Tristan Petitgirard, auteur déjà récompensé aux Molières, n'en est pas à sa première comédie. Sur fond de cocasseries, il crée un vaudeville qui fait la part belle aux femmes et aborde sans équivoque un sujet de société aux préjugés féroces : la différence d'âge au sein d'un couple.

Après un franc succès auprès du public du Festival d'Avignon, cette pièce n'a pas fini de faire rire et de soulever des questions existentielles.

www.tristanpetitgirard.com

« Hilarant et tendre. »

Le Parisien

**Atelier Théâtre Actuel,
ZD Productions, Sésam' Prod,
Roméo Drive et FIVA Production
(Paris)**

Auteur et metteur en scène : Tristan Petitgirard
Avec Noémie de Lattre, Hélène Degy, Anne Plantey et Jérôme Anger
Assistante mise en scène : Léa Pheulpin
Décor : Olivier Prost
Costumes : Virginie H
Vidéo : Mathias Delfau
Lumières : Denis Schlepp
Son : Romain Trouillet

À partir de 15 ans. 1h30

normal : 30 € / réduit : 28 €

abonné : 24 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Paola Guigou

CHANSON SWING' N' ROLL

The Cracked Cookies' Show !

Le trio vocal féminin inspiré par les artistes des années 1930 à 1970 reprend des morceaux américains et des chansons françaises en y ajoutant sa touche d'originalité. Avec humour et énergie, Jitka, Mary et Ruby habitent la scène de leur jeu décalé et interactif.

Les trois personnages ponctuent leurs mélodies d'anecdotes personnelles, remettant la femme au coeur des débats. Jitka, la diva tchèque, Ruby la noble anglaise et Claude l'intellectuelle française partagent avec le public plus qu'un concert. Le trio donne lieu à un véritable spectacle musico-théâtral unique aux ambiances de cabaret.

En plus de pousser la chansonnette, ces dames assurent toute la partie musicale du show, à savoir guitare, ukulélé, flûte et piano.

Les fidèles des Tanzmatten se souviennent peut-être avoir découvert The Cracked Cookies lors de l'ouverture de saison il y a deux ans. L'occasion d'aller plus loin, de partager cette pépite avec vos proches et de vous replonger notamment dans les années rockabilly.

thecrackedcookies.com

Ven. 5 février

20h30

« Loin de l'image vintage de la docile et gentille femme au foyer des années 40 (la "cookie"), ces filles révolutionnent le trio vocal féminin. »

Strasbourg Magazine

The Cracked Cookies (Strasbourg)

Jitka Sterbakova - chant, percussions
 Marie Dubus - chant, flûte, ukulélé, basse
 Marie Ruby - chant, guitares, arrangements
 Blaise Jacquemin - éclairagiste
 Alexis Bougeard - régisseur son
 Marco Locci - mise en scène

Tous publics. 1h30

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Gérard Geronimi

**fusion
musicale
en mode
majeur**

HUMOUR MUSICAL

Wok'n'Woll

Ils se partagent la scène à deux, sagement vêtus de smokings noirs, chemises blanches, noeuds papillon et souliers vernis. Un piano, un violon et une guitare laissent deviner qu'ils sont musiciens. Mais rien ne laisse présager qu'ils sont autant clowns que mélomanes. Jusqu'à ce que viennent s'ajouter costumes et accessoires plus insolites les uns que les autres. Le plongeon dans le Wok'n'Woll est immédiat !

Tous deux musiciens de formation classique, ils interprètent des musiques dites savantes, avec une touche burlesque et décalée. Le violoniste, polymorphe vocal et son acolyte pianiste, d'une verve comique irrésistible, emmènent le public dans leurs différents univers musicaux, sur un rythme effréné, avec humour et folie.

Les musiques reconnaissables de tous - d'AC/DC à Stevie Wonder en passant par les Rolling Stones - savamment mêlées aux grands classiques de Bach et Tchaïkovsky et saupoudrées de situations cocasses, aboutissent à un spectacle musical comique unique en son genre. Petits et grands se régaleront de ce cartoon mélodieux et hilarant où l'absurde n'a d'égal que la virtuosité !

www.temalproductions.com/spectacles/woknwoll

Mar. 9 février

20h30

« Wok'n'Woll : nom masculin. Pratique consistant à cueillir différentes cultures musicales et à les mélanger à la manière d'un wok. » *Compagnie Hilaretto*

Compagnie Hilaretto (Pas-de-Calais)

De et par : Kordian Heretynski,
Pierre-Damien Fitzner et Antoine Largounez
Technique : Antoine Largounez
Production : Compagnie Hilaretto

Avec le soutien de La Spedidam, la Région Hauts de France, le Département du Pas-de-Calais et le centre culturel l'Escapade.

À partir de 7 ans. 1h15

normal : 17 € / réduit : 15 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Paola Guigou

CONTE JEUNE PUBLIC

Les Pas Pareils

Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n'roll, un prince-charmeur pas-charmant-du-tout, un bourreau surmotiv , et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret. Le secret. Prenez le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon. Bienvenue chez les Pas Pareils où la différence est toujours une chance...

D'après un texte de l'auteur de littérature jeunesse Gilles Baum, Anne-Laure Hagenmuller s'approprié le thème de la différence et transforme le conte en pièce de théâtre. Seule en scène, elle est entourée de décors qui bougent, se retournent et basculent au c eur d'une scénographie finement pensée. Le sujet est sérieusement d'actualité et il prend la forme d'une histoire drôle et poétique.

En questionnant l'humanité dans sa plus intéressante complexité, ce spectacle sème de jolies graines parmi le jeune public.

www.compagnielindocile.com

Ven. 12 février

14h30 et 18h30

« *Les Pas Pareils* aborde le thème du handicap mais va au-delà (...) sans occulter la part sombre de l'humain. Un joli conte pour petits et grands. »
Dernières Nouvelles d'Alsace

Compagnie L'indocile (Strasbourg)

Mise en scène : Anne Laure Hagenmuller

Texte : Gilles Baum

Jeu : Anne Laure Hagenmuller

Scénographie : Emmanuelle Bischoff

Régie générale, création lumière :

Daniel Knipper

Construction décors :

Pierre Chaumont (La machinerie)

Musique et création sonore : Stéphane Escoms

  partir de 5 ans. 40 min

tarif unique : 6 à

Majoration de 2 à en caisse du soir



© Will Barber Music

FOLK / ROCK

Will Barber

Salopette, tatouages et barbe soigneusement taillée, Will Barber incarne à merveille l'atmosphère à la croisée du blues, de la country et du rock folk qu'il joue, guitare sur les genoux. Largement influencé par la culture musicale de Ben Harper, il rappelle Creedence, Lynyrd ou les Stones, et les plus obscurs bluesmen comme les gratteux folk de Greenwich.

De passage dans l'émission *The Voice* en 2017, sa voix puissante et rocailleuse n'a eu aucun mal à faire se retourner les quatre membres du jury, curieux de découvrir celui qui se cache derrière une reprise si singulière de *Another Brick in the Wall* des Pink Floyd. La vidéo de cette prestation télévisée cumulera 75 millions de vues sur Internet.

Artiste passionné, il joue sur des instruments originaux qu'il fait fabriquer sur mesure et partage la scène avec les plus grands, tout en finalisant son prochain album.

La force tranquille de Will Barber plonge immédiatement le public dans l'ambiance typique du Bayou du sud de la Louisiane. Dépaysement garanti !

www.willbarber-music.com

Jeu. 18 février

20h30

« Il n'y a pas de démonstration, tout est dans ce qu'on entend, c'est généreux, authentique et extrêmement musical. »
Zazie - coach émission The Voice

Will Barber (Narbonne)

Chant, guitare : Will Barber
Batterie : Olivier Raynaud
Basse : Eric Blanc

Tous publics. 1h30

normal : 20 € / réduit : 18 €

abonné : 14 € / jeune : 10 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



LATINO JAZZ / WORLD MUSIC

Joachim Horsley

Derrière son piano, Joachim Horsley crée la surprise dès les premières notes. Il fait danser les plus grands airs classiques sur fond de musique cubaine. Le résultat est saisissant. Dans une approche très contemporaine de la musique classique, le pianiste ajoute au jeu des cordes de son instrument de savoureux interludes rythmiques. Percussions, batterie, contrebasse et basse accompagnent les rythmes endiablés joués par le piano.

Son interprétation latino de la septième symphonie de Beethoven a recensé des millions de vues sur Internet. Il s'affranchit des codes et ose une version de Mozart sur des airs de Guagancó ou encore un prélude de Chopin aux allures de Rumba.

Le nouvel album de Joachim Horsley, *Via Havana*, est sans équivoque et s'inscrit dans la vision chaloupée qu'a l'artiste de la musique classique. Après un passage aux Folies Bergères à Paris et un triomphe à la Folle Journée de Nantes, Joachim Horsley sillonne la France, entouré de ses musiciens.

Ce concert est un savant mélange entre la puissance du classique et l'authenticité de la musique cubaine.

www.joachimhorsley.com



© Christopher K. Myers

Merc. 10 mars

20h30

« Le pianiste (...) passe à la moulinette latino les grands airs populaires de la musique classique. Il ne craint jamais d'en faire trop, et son punch terrible assure un show divertissant. »

Télérama

Joachim Horsley (USA)

Piano : Joachim Horsley
avec 3 musiciens (contrebasse, batterie, percussions), distribution en cours

En accord avec LA Café Label /
Le Café de la Danse

Tous publics. 1h30

normal : 23 € / réduit: 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE / HUMOUR

Michel Drucker

De vous à moi

L'indétrônable présentateur de télévision monte sur les planches pour faire face à son double des années 70. Michel Drucker revient sur près de soixante ans de carrière à fréquenter les plus grandes vedettes du show-biz. Il partage avec son public de nombreux souvenirs et anecdotes, vécus avec trois générations de sportifs, artistes, hommes politiques, humoristes et autres figures du petit écran. Tantôt il rend hommage aux Nuls, à Pierre Desproges, à Thierry Le Luron, tantôt il croque avec humour les anciens présidents de la République. Il joue autant de l'imitation que de l'autodérision.

Michel Drucker savoure à nouveau le plaisir de faire rire un public qui lui est toujours aussi fidèle. Ce spectacle, présenté sous la forme d'une introspection, est prétexte à raconter son amour du métier et à se retrouver face à son public.

L'acharné de travail et passionné de télévision quitte le petit écran le temps d'une soirée, pour partager avec le public un moment empli d'humour et de souvenirs.

www.micheldrucker.fr



© Pascalito

Sam. 13 mars

20h30

« La salle est pliée. Globalement conquise. » *Le Parisien*

Michel Drucker (Paris)

Spectacle écrit par Michel Drucker
En collaboration avec Philippe Caverivière,
Cédric Clémenceau et Greg Lager
Mise en espace : Stéphanie Jarre
Lumières : Jean-Philippe Bourdon

Tous publics. 1h40

normal : 35 € / réduit : 33 €

abonné : 29 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



DANSE / CIRQUE

Marion(s)

D'un mal-être adolescent sur fond de harcèlement scolaire, une mère a écrit un livre pour faire changer les choses. En choisissant de s'inspirer du livre de Nora Fraise - *Marion, 13 ans pour toujours* - la troupe a choisi, comme à son habitude, une thématique engagée pour en faire un spectacle bouleversant. Sur scène, les danseurs interprètent tous les rôles : harceleurs, témoins et victimes.

Comme dans la cour d'un établissement scolaire, les genres se mélangent. Le slam rend aux mots tout leur poids, la danse donne corps à la violence et la vidéo symbolise l'omniprésence d'Internet. La chorégraphie se mêle aux arts du cirque pour aborder avec justesse et poésie un sujet délicat.

La scénographie sobre et ludique, entre réel et imaginaire, interroge sur le comportement des adolescents d'aujourd'hui. L'isolement d'un jeune face au groupe soulève aussi la question du déni des adultes et de l'impuissance des proches.

Ce spectacle est un lieu de rencontre entre la danse, le cirque et la vidéo au service d'un sujet actuel.

 Cie Kalijo Castan-ain



© Anouar Brissel

Mar. 16 mars

14h30 et 20h30

« Dans une scénographie simple et poétique, les mouvements dansés sont exécutés avec brio. Les effets sonores et visuels complètent à merveille l'imprégnation du spectateur dans le processus. » *L'Union*

Compagnie Kalijo (Troyes)

Danseurs : Aurore Castan-Aïn, Lucie Blain, Nicolas Mayet, Damien Guillemain
Régie / création lumière : Lucie Fardet
Régie son - compositeur : Clément Roussillat
Régie vidéo : Fred Raby
Chargée de production : Justine De Cruz

Avec le soutien de



À partir de 10 ans. 55 min

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



ILLUSION / MAGIE / HUMOUR

Gus

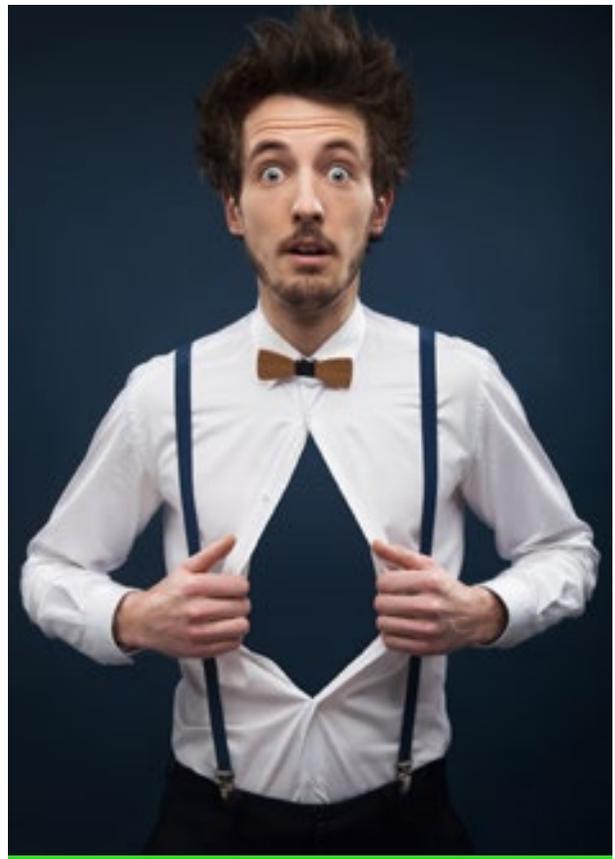
Illusionniste

L'allure de jeune premier, derrière ses bretelles, son noeud papillon et ses yeux bleus, laisse vite place à des mains qui n'auront pas fini de vous surprendre. Avec une dextérité incroyable et un humour raffiné, Gus fait preuve d'une agile manipulation à la fois physique et mentale. En véritable maître de l'illusion, il fait apparaître et disparaître à sa guise cartes de jeux et billets de banque. Il n'hésite pas à inviter son public à prendre part au spectacle. Même aux côtés du magicien sur scène, les participants n'y verront que du feu.

Après avoir été finaliste de l'émission *La France a un incroyable talent*, Gus s'est produit sur la scène du festival *Juste pour Rire* puis il a partagé l'affiche de la tournée *The illusionists 2.0* avec les plus grands magiciens du monde. Reconnu parmi les meilleurs illusionnistes de la nouvelle génération, il dépoussière les numéros de magie et parvient à couper le souffle d'un public pourtant attentif.

Un spectacle de magie à vivre en famille !

www.gusillusionniste.com



© Thomas Braut

Sam. 20 mars

20h30

« Gus bat les cartes comme personne. Les fait danser, disparaître, réapparaître, pleuvoir ou s'envoler vers le ciel avec une dextérité bluffante. Le public en reste ébaubi. » *Le Figaro*

Gus (Lyon)

Tous publics. 1h30

normal : 23 € / réduit: 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Lucie Locqueneux

humour
pas
scolaire

MUSIQUE JEUNE PUBLIC

Marre Mots

Jeu. 25 mars

14h30 et 18h30

La pénombre de la scène les laisse apparaître dos à dos. Elle avec son accordéon, lui avec sa guitare. Au fil des chansons, Yoanna et Brice vont aborder avec malice et humour, mais aussi réalisme et maturité, les sujets qui questionnent les plus jeunes. Loin d'attendre de leur public qu'il reste sage et silencieux, les artistes l'interpellent, le sollicitent et interagissent avec lui. Sur des airs rock et des sonorités urbaines, les deux compères utilisent les mots sans détour pour parler en toute sincérité avec les enfants de leurs peurs, des injustices et des questions existentielles.

Accordéoniste de talent, Yoanna a écumé rues et bistrot en solitaire avant de trouver sa clique de musiciens, puis de se lancer dans l'aventure de la chanson pour enfants. Quant à Brice, il connaît bien les bancs de l'école, puisqu'il a exercé le métier d'instituteur pendant douze ans avant de se consacrer entièrement à son art.

On retrouve dans leur interprétation une nature sincère et profonde qui accompagne à merveille le franc-parler de leurs textes.

www.marremots.fr

« Les deux complices abordent avec humour, gouaille, dérision ou colère des thèmes tels que la jungle de la cour de récré, la difficulté à vivre sa différence, le papa à la dérive ou les cauchemars. »
Paris Mômes

**Yoanna Ceresa & Brice Quillon
(Grenoble)**

Chant / accordéon : Yoanna Ceresa
Chant / guitare : Brice Quillon
Mise en scène : Chloé Schmutz
Production : Matcha / JMF

À partir de 6 ans. 50 min

tarif unique : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Gilels Aguilar

DANSE HIP-HOP

Sur le fil...

Les moments d'attente rencontrés dans la vie de tous les jours, seul ou en groupe, instants suspendus entre rêve et réalité, sont mis en scène et tournés en dérision. Qu'est-ce que l'attente ? Qu'attend-on des autres ? Confiance, espoir et optimisme découlent de ce paysage, à travers un méticuleux travail sur le corps réalisé par la troupe.

Sur scène, six danseurs hip-hop associent la spontanéité d'une chorégraphie contemporaine au burlesque du mime. À leurs côtés, les lumières enlaçantes et les musiques élégantes apportent au spectacle une douce note de poésie.

La Compagnie Pyramid, du haut de ses vingt ans, fait le point dans ce spectacle sur ses expériences artistiques et tente de trouver le juste équilibre entre mouvement et décor.

À travers le mélange des styles, le collectif crée un univers unique laissant une grande place à l'imagination du spectateur. À la croisée des chemins entre danse, théâtre gestuel et comédie, le spectacle *Sur le fil...* apporte douceur, rire et réconfort.

www.compagnie-pyramid.com

Coproductions & soutiens :
L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort, Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Odyssee, Scène conventionnée d'intérêt national, «Art et Création» de Périgueux, L'Agora, Saint-Xandre, la Communauté de communes de Rochefort-Océan, la Commune de Tonnay-Charente, la commune du Breuil-Magné et de l'Espace Rohan de Saverne

sur le fil
du rire et de
l'émotion

Ven. 9 avril

20h30

« On rit beaucoup dans *Sur le fil...*, que l'on soit adulte ou enfant, car les esprits de Charlie Chaplin et de Buster Keaton planent sur la pièce. Il y a aussi du Tati. Des madeleines de Proust pour tous, servies avec une interprétation succulente. »

Les chroniques d'Aliénor

Compagnie Pyramid (Rochefort)

Lumière : Yohan Bernard, Mathieu Pelletier
Interprétation : Michaël Auduberteau, Jamel Feraouche, Dylan Gangnant, Fouad Kouchy, Nicolas Monlouis Bonnaire, Rudy Torres
Scénographie : Olivier Borne
Musique originale : Jean du Voyage
augmentée de musiques additionnelles

Avec le soutien de



Tous publics, dès 7 ans. 1h

normal : 23 € / réduit : 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



MUSIQUE CLASSIQUE / RÉCITAL PIANO

Romantisme allemand



© Tom McKenzie

Ils sont deux à occuper la scène : Kojiro Okada et son piano, ne faisant qu'un à mesure que les morceaux enchantent le public. En soliste, il interprète avec émotion les plus grands compositeurs de musique de chambre du romantisme allemand tels que Brahms, Schumann, Mendelssohn. Ce courant musical, qui s'étend sur tout le 19^e siècle en Europe, représente un véritable mouvement de liberté pour les artistes. L'expression de l'émotion se révèle alors pleinement à travers le jeu des instruments.

Kojiro Okada a commencé son approche de la musique par le violon à l'âge de cinq ans, avant de se tourner vers le piano. À tout juste 21 ans, il ne cesse d'accumuler les récompenses : un prix de piano au CRR de Paris à 13 ans, un master au CNSMDP en juin 2019, des récompenses internationales récentes comme soliste et chambriste, ainsi qu'une participation au projet Beethoven des Folles Journées de Nantes en 2020.

Le parcours déjà impressionnant de Kojiro Okada qui se produit sur scène depuis 2010 présage un avenir musical des plus prometteurs.

www.ajam.fr

Dim. 11 avril

17h

« Kojiro Okada séduit par la qualité de son interprétation. » *La Dépêche.fr*

Kojiro Okada (Bordeaux)

piano : Kojiro Okada

Oeuvres interprétées :

Johannes Brahms, *7 Fantasien* op. 116

Robert Schumann, *Fantasie*, op.17

Felix Mendelssohn, *Variations sérieuses*, op.54

En partenariat avec l'AJAM

ajam
20 | 21

Tous publics. 1h15

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 6 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



THÉÂTRE
**L'École
des femmes**

En 1662, Molière devient célèbre en écrivant la pièce *L'École des femmes*. En avance sur son temps, il y décrit une condition féminine inégale à celle de l'homme. Arnolphe, un homme d'âge mûr et en soif de pouvoir, n'imagine pas son épouse autrement que soumise et naïve. Selon lui, le meilleur remède de sagesse et de vertu pour un être de sexe féminin ne peut reposer que sur son ignorance la plus profonde. Il déploie donc tous ses efforts à conditionner Agnès, sa jeune pupille, à devenir une future bonne épouse, la sienne. Mais le jeune Horace saura séduire le cœur de sa dulcinée et Arnolphe assistera impuissant aux faiblesses de son propre raisonnement.

L'École des femmes est la sixième œuvre du dramaturge français qu'Anthony Magnier met en scène. Fidèle des Tanzmatten, il s'attèle comme à son habitude à explorer la modernité des textes classiques avec une approche déroutante et contemporaine. La scénographie imaginée par le metteur en scène est, peut-être encore plus que d'habitude, épurée, graphique et onirique.

www.compagnie-viva.fr/l-ecole-des-femmes



© Anthony Magnier

Mar. 13 avril

14h30 et 20h30

« Se questionner, oui, mais par le rire et la farce, accompagné du plus grand dramaturge français, celui qui a le talent de nous transporter du burlesque au drame et qui sans cesse nous apprend sur nous-mêmes, sans jamais être moralisateur. »

Anthony Magnier, metteur en scène

Compagnie Viva (Versailles)

Pièce de Molière
Mise en scène, adaptation et scénographie :
Anthony Magnier
avec Eva Dumont, Victorien Robert
et Mikael Fasulo
Musique : Mathias Castagné
Costumes : Mélisande de Serres
Lumières : Charly Hové
Administration : Fanny Laurent

À partir de 12 ans. 1h30

normal : 23 € / réduit : 21 €

abonné : 17 € / jeune : 12 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Marc Linnhoff

envol
onirique
pour l'art
japonais

ART VISUEL / MUSIQUE

Ko u Ko

Concentré sur sa table de travail, Kouko Saito répète minutieusement la chorégraphie de ses gestes techniques. Calligraphe et fabricant de hankos, il dessine et grave ces sceaux personnels couramment utilisés au Japon en guise de signature. Filmé et retranscrit en direct sur du *washi* (papier japonais), son savoir-faire artisanal et ancestral, prend une dimension artistique sur les notes de guitare et de *shamisen* (luth traditionnel japonais) de Hideaki Tsuji.

Marc Linnhoff, metteur en scène de ce spectacle pluridisciplinaire, souhaite communiquer au public la singularité d'un artisanat d'art menacé de disparaître.

La performance est articulée autour du thème du dragon, symbole emblématique de la région du Lac Biwa où vit Kouko Saito et où plusieurs sanctuaires et temples lui sont dédiés. Ses visions européenne et orientale sont abordées à travers sa nature hybride, le lien qu'il établit entre ciel et terre et l'imagerie des combats que lui livrent les hommes.

Une invitation à découvrir un savoir-faire sacré.

www.ko-u-ko.com

Jeu. 29 avril

20h30

« Kouko Saito a fait du dragon son thème de prédilection. Création audiovisuelle, musique et performance de calligraphie s'unissent autour de ce symbole. »

Ko U Ko (Alsace / Japon)

Création

Mise en scène : Marc Linnhoff

Gravure et calligraphie : Kouko Saito

Guitare et shamisen : Hideaki Tsuji

Création vidéo : Marc Linnhoff

Lumières : Raphaël Siefert

À partir de 8 ans. 45 min

normal : 14 € / réduit : 12 €

abonné : 9 € / jeune : 16 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



CHANSON URBAINE

Syrano

+ Lombre

Influencé par les musiques de IAM, Cypress Hill et The Arcade Fire, il aime tout autant les textes chantés par Jacques Brel, Charles Aznavour ou Édith Piaf. Syrano est reconnu pour ses musiques travaillées et son talent textuel abondant avec finesse, légèreté et poésie des sujets délicats. L'artiste n'hésite pas à se mettre dans la peau d'un balayeur des rues de Paris ou de l'enfant qui se raconte depuis sa chambre stérile, cette bulle qui le coupe des microbes et du monde. Son art est particulièrement marqué par cet engagement social et sociétal.

Syrano est un artiste aux multiples facettes : à la fois auteur, compositeur, interprète, architecte sonore, mais aussi vidéaste, graphiste et illustrateur. Au plus proche de son public, Syrano partage sur scène son nouvel opus, en assumant un véritable pont entre rap et chanson à texte

www.syrano.net

Enfant du rap, **Lombre** tire son inspiration d'artistes tels que Georgio, Ben Mazué, Gaël Faye ou Bigflo et Oli. Avec son hommage à Pierre Soulages, la noirceur du chanteur devient lumineuse et l'écriture de son nouvel EP *La lumière du noir* prend le chemin de la beauté.

www.lombre-home.fr



© Mathias Auster

Ven. 21 mai

20h30

« Syrano, c'est Jacques Brel qui fait du rap » *Jean-Louis Foulquier, France Inter*

Syrano (Orléans)

Chant : Syrano

Accordéon / machines : Patrick Neulat

**En première partie :
Lombre (Toulouse)**

Tous publics. 2h

normal : 17 € / réduit : 15 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Pass' chanson (Jules Box + Laura Cahen

+ On voudrait revivre + Syrano) : 30 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



© Charlotte Wensierski

proximité
d'une voix
douce et
élégante

MUSIQUE / POP FOLK

Laura Cahen

Après son premier album *Nord* sorti en 2017 et unanimement salué, Laura Cahen poursuit sa cavale en explorant, dans une impulsion résolument moderne, de nouvelles sonorités.

Elle s'est produite sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger avec les titres de *Nord*, elle a foulé les planches du Printemps de Bourges et des Francfolies, mais aussi de nombreuses salles au Québec, aux États-Unis, en Angleterre, en Norvège et en Allemagne.

Le single *La complainte du soleil* issu de son nouvel album réalisé par Dan Lévy (The Do, Jeanne Added, Las Aves...) a vogué sur les ondes de France Inter, sélectionné dans la playlist de l'été. L'univers singulier de Laura Cahen invite à explorer sa musique pop folk, élégante et authentique.

L'atmosphère en concert devient vite hypnotique, à l'écoute de cette voix captivante qui livre au public des textes conçus sur mesure.

 [lauracahen](#)

Mar. 25 mai

20h30

« Quand elle chante, la voix de Laura Cahen est singulière et attachante, avec une forte identité : elle s'arrondit par le fond, comme un récipient clair, cristallin, se terminant en goutte, en ample goutte. »

Eric Reinhardt, écrivain

Laura Cahen (Nancy)

Chant / guitare : Laura Cahen

Batterie : Zoe Hochberg

Clavier : Audrey Henri

Tous publics. 1h30

normal : 17 € / réduit : 15 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Pass' chanson (Jules Box + Laura Cahen

+ On voudrait revivre + Syrano) : 30 €

Majoration de 2 € en caisse du soir



chanter
et danser
la vie
en famille !

MUSIQUE / THÉÂTRE / CIRQUE

Boum

La maison familiale se vend, la fratrie vide les tiroirs et la dernière fête de famille se prépare au milieu des souvenirs d'enfance. Le tableau, à la fois musical, acrobatique et comique, invite le public à entrer dans la danse. La famille, composée de quatre frères et soeurs musiciens, va vite s'élargir pour englober l'assistance. Derrière l'énergie survitaminée des artistes, surgissent des questions essentielles sur la famille, la rencontre et la jeunesse.

Est-ce une pièce de théâtre, un concert ou un spectacle comique ? Le genre entre difficilement dans une case sans empiéter sur une autre.

Les personnes présentes dans la salle se retrouvent plongées au milieu d'une fête familiale qui prend des airs de soirée dansante improvisée, avec son lot de surprises. La compagnie théâtrale strasbourgeoise Accès- Soir célèbre ainsi la famille et en révèle toute la complexité.

À travers les représentations, les auteurs n'ont qu'une seule idée en tête : insuffler aux spectateurs la joie d'un moment participatif.



© Michel Koenigsaecker

Mar. 1^{er} et mer. 2 juin

20h30

« Attendez-vous à l'inattendu. »
P.Charal

Compagnie Accès-Soir (Strasbourg)

Une création écrite et interprétée par :
Noémie Armbruster, Oriane Bernard
et Théo Godefroid

Mise en scène : Sandrine Pirès

Régie son et lumière : Rosalie Sutter

Création lumières : Loïc Hollender

Costumes : Anaïs Clarté

À partir de 12 ans. 1h30

normal : 17 € / réduit : 15 €

abonné : 12 € / jeune : 8 €

Majoration de 2 € en caisse du soir